

AUDICIONES ABIERTAS

BENITO DE LA BOCA

ACTUACIÓN

A continuación encontrarán monólogos de distintos personajes. Sus nombres les darán una referencia de cada uno de ellos.

- Madre de Benito
- Prostituta boquense
- Guía turística
- Crítica de arte
- Maestro de pintura italiano
- Presentador de la peña del Tortoni
- Artista cubo-futurista
- Socialista boquense

Podrán elegir cualquiera de los textos de referencia.

Deben presentar los textos elegidos de memoria y filmados en un plano secuencia sin editar. Cámara y lente fijos, cuerpo entero, de forma frontal y calidad en el audio.

Algunos consejos a tener en cuenta:

- Interpretar más de uno de los monólogos propuestos para ampliar el abanico de opciones.
- Se recomienda ropa de ensayo neutra de un solo color.
- El rostro despejado.
- Mirar a la cámara durante el monólogo

Mucha suerte y... ¡A brillar!

Fragmentos de textos para elegir:

Madre de Benito

No' hacés muy felices, m'hijito. Esta casa, con tanta mesa, silia, utensilio de cocina, con la ventana que mira pal' río; con ese cortinado lieno de lavanda... No existe la forma de agradecer tamaña generosidad'... ¡Tamaña! Vos, ¿no estará regalando toda la casa para no verno má, no? No conteste, hijito, ya sé, ya sé... Si me preguntá a mí, yo creo que ese catre que está ahí en la sala es para vo'... ¿É o no é? Yo sabía q'era... No te me iba' quedar sin guisito, que le puse todo todo: chorizo, cebolia, lenteja, lentejón, falda, tripa, corazón... La perdona a la mami si se pone de insistencia pero... ¡Tanto viaje, vió! Que el Brasil, que la España, que la Italia... Se me va muchos mese' y la mami se pone mala (*tose*), si siguen todos estos viaje' yo no sé cómo voy a quedar, m'hijito. Decile ahora una cosita a tu mami, Benito, corazón mío: ya no hay más viaje', ni barco ni avión, ¿no é así? (*tose*) Decile, decile a tu mami que te vas a quedar en el barrio, pintando, pintando siempre, acá, en La Boca...

Prostituta boquense

Bueno, gente querida, vamos a ir al grano, al punto g de la cuestión. Estábamos en el umbral de la historia (si es que a esto se lo puede llamar "historia"), en el exacto momento, íbamos a descubrir cómo Benito Quinquela Martín aprende a apretar bien el pomo... ¡De pintura! con brocha gorda... Pero no todo es pintura en la vida de este hombrecito (aún), ¡que nada interesante retrata el que no ha vivido nada! ¡Y Olé! Presento aquí mis credenciales, que no se les vaya a pasar por la cabecita de espectador un "pero qué viene a contar essta'": He recorrido una a una las casas malas, bares del puerto, me escuché tribulaciones, lamentos y ocasos de cada uno de los infames a los que les hice el servicio. Créanme cuando les digo, Quinquela pintó tan bien este puerto, porque antes lo vivió. ¡A bailar todos ahora! Ya comienza a arder... ¡Hoy quemamos todo! ¡Esta es la Fogata de San Juan!

Guía turística

(a un superior)

¿Es ese? No... ¿En serio es ese que está ahí? ¡Ay, no! Me muero, me muero muerta... ¡¿Ese es Quinquela Martín?! (*Saluda de lejos*) Hola... (*Va a cercarse pero el superior la detiene*) ¡Pero...! ¿No puedo? Ay, cierto, cierto... (*Repasa*) Representación, público; público, representación (*se señala a sí misma*) Guía turística. Tengo que seguir.

(A público)

Hola a todos, perdón por el desliz... ¡Continuemos! (*describe una escena a sus espaldas*) ¡La Boca! Territorio con una particular tendencia a la cofradía, la asociación, la logia, el gremio, la reunión. La inmigración promueve una articulación entre ascenso social y educación. (*Empieza a sonar una batucada*) Celebraciones, kermesses, bailes... ¡Miren esto! ¡La fogata de San Juan! Atávica celebración, pagana, cristiana, atea, folclórica... Bien atrás se remonta esta piromaníaca costumbre de purgar penas, quemando trastos y muñecos. (*Le empiezan a bailar alrededor, ella intenta seguir*)

mientras se ve obligada a bailar) Una celebración que se remonta al Neolítico... ¡Ay! Bueno... ¡Bueno...! *(Retoma a público, como puede)* En el barrio de La Boca, la fogata de San Juan “prendió” con particular ahínco... *(Ve a unos besándose)* Chiques, ¡chiques!, por favor... *(a público)* Les decía que... *(a los que le bailan)* ¡Ay! ¡Ay, no! ¡Basta! ¡¡¡Basta!!!

Crítica de arte

Berlin es todo Bauhaus. El mundo va a ser Bauhaus. ¿Quién quiere seguir merodeando entre estas sillas imitación Tonet, estas guardas y su melancolía art nouveau suramericana... Hablemos de arquitectura, de diseño irreverente, por lo puro, por lo vectorizado... El tema remanido de los artistas, la inspiración, la pasión debiera ser un motivo de prisión. ¡Necesitamos apelar a las formas! *(Observa un cuadro de Quinquela)* Miren esta tela, por ejemplo, puro llamado de atención: “los trabajadores”, “los humildes”, todo ese... Colorinche. Insoportablemente temático, romantiza la pobreza... Ay, por favor... *(Se empieza a hiperventilar)* ¡Creo que estoy sufriendo un ataque de costumbrismo! ¡Auxilio!

Maestro de pintura italiano

¡Colore! Ante la oscuridad qui pinta nostro cuore di nero, di griggio, ío digo colore, ragazzi, ¡colore! ¿Cosa vedi? ¿Qué é lo que ostedes ven? No me contesta que é retórica la domanda, ¡ritardatos!... Agarren esos pinceles e macchia la tela con il colori... ¡Cosí! ¡Cosí! *(Se detiene en un alumno)* Fammi vedere... *(Examina una pintura)* ¿Ma qui es esta merda oscura, lúgubre? ¡Vampiro! Tengo el cazzo pieno, lo huevo al plato de vampiro... *(Señala a Benito)* ¡Osté! ¿Cosa stai facendo? *(Examina)* Mi piace. ¡Ma calmati! Pinta como un gorila en celo... Pincelata corta, Chinchella. Mancha un pó, e cambia, mancha un pó e cambia... ¿Qui pinta? *(intenta escuchar pero no entiende)* ¿Qué dice? *(imita su balbuceo)* “Eta, lalala, laísla, ragazza, isla” ... Parla bene, ignorante! Devi leggere! Prendi un libro e leggere!!!

Presentador de la Peña del Tortoni

Ya empiezan a circular las bebidas:
Ajenjo, Absentha, Ginebra, Champagne
si sos artista, tenés lo que pidas
¡Ojo!: guarden un rato la moral
Las habladurías son a escondidas
en éste, nuestro templo cultural
¡Defiendan el arte! ¡Súbanse al Pony!
porque ésta es La Peña del Tortoni

La Peña del Tortoni hoy presenta
su más exquisita curaduría
permitan los presentes esta afrenta
Música, danzas, bella poesía

He aquí el Arte que nos calienta...
¡deleita!, por favor, eso decía.
Comencemos con nuestro paladín
¡Vean lo nuevo de Quinquela Martín!

Artista cubo-futurista

Hablo sólo porque me piden explicaciones, me inclinan al tour de forcé de la palabra... Verán ustedes, si es que son capaces de comprenderlo, el arte es un efecto perceptivo que creamos nosotros, los artistas, qué palabra tan romántica... No es que ignoremos la realidad, lo que hacemos es retratarla de una forma más real que lo real... Su arte -si lo podemos llamar así, Chinchella- se me antoja efectista. ¿A qué responden tantas coloraturas? ¿No le han avisado que el tema de la emoción está de modé? Eso sí, su obra tiene un compromiso social admirable, mi querido, aunque el "arte" esté más bien relegado. No es casual que repita hace décadas barquito tras barquito, ¿se supone que me tengo que emocionar? ¿Debiera yo identificarme? ¡¿Conmiserarme?! Usted, Chinchella, es un mediático. ¡El carbonero pintor! No existe invento más argentino: ¡El pobre que se hace famoso!

Socialista boquense

Caballeros, señoritas... Quiero ser breve, no es mi intención robar su preciado tiempo... Este precioso momento de instrucción popular en nuestra querida Academia de Santa Cecilia, esta nutrida biblioteca... Todo esto viene a confirmar mis profundas creencias: La Boca no es un simplemente un barrio, un territorio, ¡La Boca es un estado espiritual! Conmueve al alma saber que un rincón de esta tierra lucha por el crecimiento, por el respeto, por el bienestar de cada uno de sus inmigrantes... ¡Perdón!, quise decir "integrantes". ¿No sería fantástico que esta fuerza entre en el mismísimo Congreso de la Nación? Allí, en el Centro, donde nos ven marginales, allí donde tienen miedo del genovés, ¡allí donde se levantan edificios y se mata el espíritu! ¡Allí donde se olvidan de los humildes! Denme su voto, amigos y amigas. Acompañenme en las elecciones de este trece de Marzo. ¡Vamos por una jornada laboral digna! (*víttores y aplausos*) ¡Un estatuto docente! (*víttores y aplausos*) ¡Leyes para estudiantes! (*víttores y aplausos*) ¡Sábado inglés! (*víttores y aplausos*) ¡¡Descanso dominical!!! (*Ovación*)